

Авторское эссе «Я - музыкальный руководитель!»

Елена Андреевна Стефаненкова
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС «Дельфин»,
г. Муравленко, ЯНАО

«Несложно заставить звучать инструмент,
Важнее поймать тот заветный момент,
Когда зазвучат струны детских сердец,
Тогда педагог – настоящий творец».
А.Толоконникова

«Играй всегда так, будто тебя слушает артист», - это высказывание Роберта Шумана еще с детских лет стало для меня эталоном измерения отношения человека, учителя, артиста к своему делу. Мне повезло, что в юные годы на моем пути встретились люди, которые научили меня с любовью относиться к своему труду. Одним из моих педагогов был Сергей Львович Долгушин, Омский композитор и педагог, доцент кафедры режиссуры в ОмГУ, организатор в г. Омске международных научно-практических семинаров по проблемам креативного развития детей.

Именно он заинтересовал меня темой элементарного музицирования по системе Карла Орфа, посвятил в секреты, как творчески подходить к музыкальному воспитанию детей, развивать у них креативность и воображение, художественно-образное мышление и музыкальные способности. Таким образом была предопределена моя будущая профессия – музыкальный руководитель детского сада.

С тех пор прошло 19 лет. Сейчас мы живем в 21 веке, в котором, формулируя двумя словами, «непредсказуемо всё». Даже стабильность в нынешнем веке не статична, а подвижна и изменяема. Умение быстро адаптироваться к происходящим изменениям, обучаться новому, отбрасывая старое — совершенно необходимое качество современного человека, а тем более, педагога. Как говорила Королева из книги Льюиса Керролла, «нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы попасть куда-то в новое место, надо бежать вдвое быстрее». Поэтому привычка учиться, чтобы не отставать и продвигаться вперед, стала для меня необходимой. Всегда учиться!

Я изучаю новые инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников, интересуюсь методиками коллег и исследователей: Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, , О.Радыновой, М.Картушиной, использую в своей деятельности методические разработки В.Жилина, Т.Э. Тютюнниковой, педагогов Российской Ассоциации Орф-фокус через видео с орф-семинаров, изучаю профессиональные периодические издания: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное

воспитание» – все это расширяет мой профессиональный кругозор и находит отражение в практической деятельности.

Моя цель, как современного педагога — воспитать человека достаточно сильного, чтобы он смело входил в жизненную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки. В наше время быстрых перемен дети особенно нуждаются в гибкости, независимости мышления. Для развития этих качеств подходящее средство — музыкальная импровизация. Именно поэтому темой самообразования я выбрала «Элементарное музицирование», начала более детально изучать соответствующие методики и литературу. Свое внимание я обратила на программу Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», которая представляет собой объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. Опираясь на ее идею творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация), я стала более системно и углублённо использовать разработки автора на своих занятиях.

Соглашусь со словами французского писателя и философа эпохи Возрождения Мишеля Монтень: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие». Сейчас уже всем педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Игровое обучение в современном понимании – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. "Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи" — все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не просто слушателями. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, я предлагаю детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми), даю возможность подумать, какие инструменты могли бы более точно передать сказочный образ или природное явление, подсказываю, как с помощью музицирования можно сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи. Заостряю внимание своих воспитанников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно.

Такие методы и приемы позволяют разнообразить музыкальные занятия, делают их увлекательными, побуждают всех детей к творчеству, нестандартности мышления, позволяют ребенку выразить себя. Я использую музыкальные импровизации, предотвращающие развитие стереотипов

мышления у детей, способствующие дальнейшему раскрытию творческих способностей. Моими главными внешними оценочными действиями, адресуемыми детям, являются чувства восхищения, радости, удивления, изумления. По моему твердому убеждению, только через восхищение и тактичность воспитателя, педагога развивается интерес ребенка и его вера в собственную творческую неповторимость.

«Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше», - эти слова немецкого драматурга, поэта – песенника, лауреата Нобелевской премии Герхарта Гауптмана выражают и мою главную цель взаимодействия с детьми.

Каждое новое поколение уникально, и каждый конкретный ребенок неповторим. Моя задача создать те условия, в которых будут любовь и понимание, внимательное отношение и индивидуальный подход, чудесная сказка и веселая игра, а главное «дать детству созреть в детстве»!